



<http://s186.photobucket.com/user/vgend/media/Kerstmarkten/kerstcircus2009jdkhaylafov1.jpg.html>

Het verhaal van het artiestenpaar

Op een dag verscheen in het klooster van de Boeddha een artiestenpaar. Een man en zijn dochtertje reisden door het land en verdienden hun brood met acrobatische toeren. Bij een van hun nummers balanceerde de vader een lange staaf op het voorhoofd, terwijl zijn dochter op de punt van de staaf een handstand maakte. De vader zei: 'Dochter, met deze kunsten voorzien we in ons levensonderhoud en daarom moeten we goed op elkaar letten. Ik moet op jou letten zodat je niet omlaag valt en jij moet op mij letten zodat ik de staaf veilig kan vasthouden.'

De dochter sprak hem tegen: 'Nee, vader', zei ze. 'Jij moet op jezelf letten en ik moet op mezelf letten.'

Ze konden het niet eens worden en legden de kwestie aan de Boeddha voor. De Boeddha hoorde beiden aan, wendde zich tot zijn monniken en nonnen en vroeg: 'Wat denken jullie, wie van beiden heeft gelijk?'

De hele groep riep: 'De vader natuurlijk, hij heeft gelijk!'

De Boeddha schudde zijn hoofd en zei: 'Dit meisje is weliswaar klein, maar wijs, zij heeft gelijk. Wanneer de vader op zichzelf let en rustig en in evenwicht is, is dat de beste bescherming voor hemzelf, zijn dochter en zijn omgeving. Wanneer de dochter op zichzelf en op iedere stap en handgreep van haarzelf let, is dat de beste bescherming voor haarzelf en haar vader.'

22. Het verhaal van het artiestenpaar

De leer van het voorwaardelijk ontstaan, door Thich Nhat Hahn 'interzijn' genoemd, is een van de belangrijkste leerstukken van de Boeddha. Ze laat ons zien dat de verschijnselen op de wereld geen zelfstandig bestaan hebben, maar van elkaar afhankelijk zijn.

Waarom echter [...] laken juist zenmeesters iedere vorm van bovenzinnelijke, magisch aandoende belevingen in hun leerlingen en wijzen ze onaangedaan op dat wat hier en nu gebeurt? Ze doen dit omdat zulke interessante ervaringen fascinerend zijn en de leerlingen ervan afhouden verder te gaan, meer te zien, te ontwaken.

Teveel afspraken, geldzorgen, meningsverschillen, vermoeidheid. Wanneer we niet goed op onszelf letten, verliezen we ons evenwicht en vervallen we in een depressie, worden we ziek of maken we schulden. Er bestaat werkelijk geen scheiding tussen spirituele en alledaagse wereld en alles wat we in ons dagelijks leven tussen opstaan en naar bed gaan doen, is spiritueel en heeft onmiddellijk zijn uitwerking op alles en iedereen.

Maar er zijn minstens zoveel mensen die op het historisch niveau grensschendingen hebben ervaren; voor zulke mensen zou een overijld zich instellen op anderen zonder meer vergif zijn.

Want alleen als we een gevoel van identiteit op het historisch niveau hebben, kunnen we ons zonder te worden weggevaagd voor de transcendente ruimte en onze verbondenheid met alles openen.

De oefenpraktijk in een gemeenschap – in een klooster of in een lekengroep – is een prachtige mogelijkheid om onze waarnemingen, concepten en reacties aan een onderzoek te onderwerpen.

Een goede sangha geeft ons geenszins wat we graag willen hebben.

Door onszelf te helen, hebben we een heilzame uitwerking op anderen.

[...] de beoefening van interzijn is liefde.

Huiswerksuggestie:

Wat wil je 'genezen' bij jezelf? Welke uitwerking zou dit hebben op je omgeving?